

# Anton Bruckner Symphony No. 6 in A Major

## Contrabass

### I

**Maestoso**  
1 (breit gezogen)  
*p*  
*mf*  
*dim.*  
*mf* poco a poco cresc.

6 **A**  
*ff*  
*mf*  
*molto*  
*cresc.*  
*ff*  
*menof*  
*cresc.*  
*ff*  
6 2 **B** Bedeutend lang-  
(rit.) *p* pizz.  
samer.  
*mf*  
*pp*

**C**  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
2 3 4 5 6 7 8 8  
*cresc. sempre* *mf* *dim. sempre*

Contrabass.

*pizz.* *pp* *dim. sempre* *mf* *f* *cresc. sempre*

**D** Bog. (lang gezogen) (rit.) *(a tempo)*

*pp* *poco a poco cresc.* *pp cresc.* *p cresc.* *molto cresc.*

**F** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)

*ff* *etwas belebend* *ff (sempre)*

*(poco riten.)* **G** Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)

*(marcatiss.)* *pp* (doch sehr bestimmt) *cresc.* *ff*

**H** (nach und nach beruhigend) *unis.*

*dim.* *p* *dim.*

**J** Ruhig.

*pp* *dim. sempre* *pp*

Noch ruhiger.

**K** *ppizz.* *get.* *p pizz.* *unis.* *cresc.*

*mf*

**Contrabass.**

**L** Bog.  
*pp*  
*cresc.*  
*p* (*ein wenig beh. bend*)  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
(*wieder ruhiger*)  
**M** Tempo wie anfangs  
*pp poco a poco cresc. e accel.* *cresc. e rit. ff*  
*meno f (cresc.) cresc.*  
**N**  
*fff*  
*f* *ff*

Contrabass.

**O** (breit gezogen) *p*

**P** (ritard.) *Bedeutend langsamer* *p pizz.*

*cresc.* *mf* *dim.* **1** **3**

*pp*

*p* *dim.* **Q** **1** *pp*

*cresc.* *mf* *dim. sempre* *rit.*

**R** *a tempo* *mf* Bog. (lang gezogen) *f* *cresc. sempre*

**S** *2* *pizz.* **1** **T** (*a tempo*) *dim.* (*rit.*) *p pizz.*

**U** Bog. *pp* *p* *cresc. sempre* (*ein wenig belebend*) *ff*

*ff* **V** *Ruhig beginnend* (*dann*) *pp*

*ein wenig belebend* (*marcatiss.*) *cresc.*

*get.* *cresc. sempre* (*beruhigend*) *ff*

*dim.*

**Contrabass.**

**W** Sehr ruhig und feierlich.

unis.  
*p* *dim.* *pp*

**X**  
*ppp*

*p* *mf*

*pp*

*poco cresc.*

**Y**  
*ppp* *f*

*cresc.* *ff*

**Z** Tempo wie anfangs.  
*pp cresc. sempre*

*f*

*cresc.* *ff (sempre)*

*molto rit.* *fff*

Contrabass.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)  
(lang gezogen)

*p* *cresc.* *dim.* *mp*

*mp* *cresc.* *cresc.* *ff*

**A** 1 5 **B** *pp* *sempre* *pp*  
1 2 3 4 5 6

*ppp* *pp* *cresc. mf* *ff* *cresc.*

**C** *ppizz.* *(a tempo)* *Bog.* *pp* *dim.* *pp* *(poco rit.) (a tempo)* *Grave.* *(rit.)*  
**D** *ppizz.*

*cresc.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *p*

*cresc.* *mf* *dim.* *pp*

**E** 7 **F** *Bog. lang gezogen* *lang, breit*  
*p* *mf* *cresc.* *f* *ff* *meno f*

*dim.* *rit. sempre* *pp* *Tempo I. gezogen*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* **H**

*cresc.* *ff* *dim.* *p*

Contrabass.

Measures 1-18 of the Contrabass part. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *dim.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *ppp*, and *f*. Performance instructions include *breit gezogen*, *gezogen*, *pizz.*, and *Sehr breit.*. Section markers J, K, L, M, and Bog. (lang) are present. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the staves.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

Measures 1-9 of the Scherzo section. The time signature is 3/4. The score includes dynamics like *pp*, *f*, *cresc.*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include *marcato*, *cresc. sempre*, and *pizz.*. Section markers A, B, and C are present. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staves.

Contrabass.

**D** Bog. 1

*p* *pp* *pp marcato sempre f* *cresc.* *ff*

**F** 1 2 3 4 5 6

*dim.* *pp* *(poco accel.)* *(rit.) (Hauptzeitmaß.)* *mf* *fff*

**G** (etwas gemächlich) (rit.) (Hauptzeitmaß.) 3 3 3

*(rit.) p pizz.* *mf* *fff*

**A** 1

*mf* *più f* *sf* *fff* *Fine.*

**Trio.** 2

*(Die wie eben vorher die)* *(etwas gedehnt)*

*mf pizz.* *p* *mf* *p* *p pizz.*

**Bog.** **A** (a tempo) (etwas gedehnt) 2

*p pizz.* *p* *(etwas gedehnt)*

**Bog.** **B** (a tempo)

*p pizz.* *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *(rit. - etwas gedehnt)*

**C** pizz. 1 1 1 Bog.

*ff* *pp* *pp* *(rit. - etwas gedehnt)*

**D** (a tempo)

*mf pizz.* *p* *mf* *f* *(rit. - etwas gedehnt)*

**E** 1. 2. rit.

*p* *pp* *(rit. - etwas gedehnt)* *Scherzo da Capo.*



**Contrabass.**

**IV. Finale.**

Bewegt, doch nicht zu schnell.

2 *pizz.*  
*pp*

*ppp*

**A**  
*mf p*

*f p*

**B**  
*f p cresc.*  
*ff*

*fff* *f* *p dim. pp*

*cresc. sempre*

**C** (*etwas breit*) **Hauptzeitmaß.**  
*fff* (*rall.*) *fff* 1 2 3

4 5 6 **D** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß.**  
*rit.* *p*

(*poco rit.*) (*a tempo*) (*etwas gedehnt*)  
*f* *dim.* 2

Contrabass.

Musical score for Contrabass, Bruckner Symphony No. 6 in A Major, page 10. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *pp*. Performance instructions: *(langamer.)*, *(molto rit.)*. Markings: **E**, **F**, **Tempo I.**

**Staff 2:** Dynamics: *cresc. ff*, *dim.*, *p*, *cresc. pp*.

**Staff 3:** Dynamics: *p*, *pp*, *pp*.

**Staff 4:** Dynamics: *poco a poco cresc.*, *pp poco a poco cresc. e accel.*. Performance instructions: *(rit.)*. Markings: **G**, **H**, **Schnell.**

**Staff 5:** Dynamics: *f sempre cresc.*.

**Staff 6:** Dynamics: *dim.*, *p*, *ff*. Performance instructions: *Wieder ruhiger*. Markings: **J**, **Schnell.**

**Staff 7:** Dynamics: *(molto rit.)*. Markings: **K**, *Im Hauptzeitmaß.*

**Staff 8:** Dynamics: *(allargando)*, *trem.*, *cresc.*, *p*, *cresc. sempre*, *ff*, *dim.*, *p*. Markings: **L**.

**Staff 9:** Dynamics: *p*, *pp*. Performance instructions: *poco a poco cresc.*.

**Staff 10:** Dynamics: *dim. e rall.*, *(molto rit.)*. Markings: **M**, **N**, *Bedeutend langsamer.*, *(breit gezogen)*.

**Staff 11:** Dynamics: *(rit.)*, *pp*, *(a tempo)*, *ppp*, *mf*, *P cresc.*, *f*. Performance instructions: *Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß.*, *(nach und nach belebend)*. Markings: **O**.

**Staff 12:** Dynamics: *f*, *ff marcato*.

U. E. 2887c 18 6

**Contrabass.**

**Q** Im Hauptzeitmaß.  
4  
*dim.* *ff*

**R**  
*pp*  
*(nach und nach belebend.)* *cresc. sempre* *cresc.* *ff*  
*dim.* *pp* *marc. sempre*

**S** (nach und  
nach beruhigend)  
*p* *pp* *pizz.* *dim.* *pp* *1 (immer ruhiger)*

**T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß.  
1 *pp* *2* *dim.* *(etwas gedehnt)* *1*

**U** unis.  
*mf* *1* *1* *2* *p cresc. f marc.* *dim.* *(langsam.) (rit.)* *V*  
*get. p* *p* *pp* *3* *1* *1*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

12

Contrabass.

Im Hauptzeitmaß.

*1 poco a poco accel.*  
*ppp cresc. mf ff marc. sempre*

**W**  
(zögernd) (allmählich belebend)  
*ppp pp cresc. mf cresc. (rit. e*

**X**  
*cresc.) a tempo pp*

**Y** Beschleunigtes Haupt-  
Bog.  
*ppp ff*

*dlm. zeitmaß.*

*mf f*

**Z**  
*ff*

*(rit. - -*

*- a tempo)* 1 2 3 4  
*fff* 5 6 7 8  
*sf*